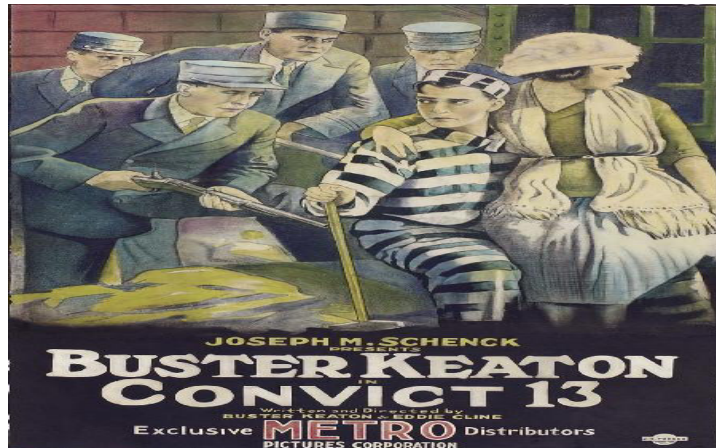


¿Sabias Qué?

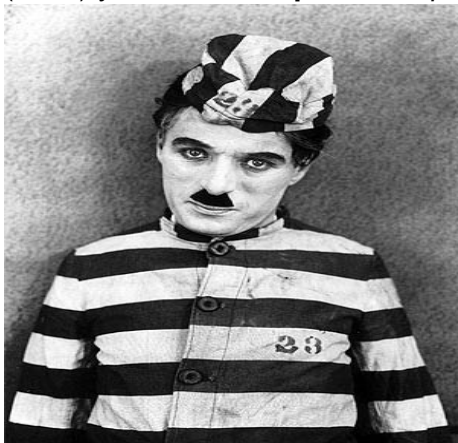


LA CÁRCEL EN EL CINE



LOS INICIOS¹

Curiosamente los primeros en llamar la atención de las posibilidades cinematográficas de la prisión fueron los grandes cómicos del cine mudo. **Buster Keaton** en *El convicto número 13* (1923) y **Charles Chaplin** en *El peregrino* (1923) se convirtieron en las primeras estrellas del cine



que quedaron entre rejas. Pero fue en la década de los 30, y ya con el sonido instaurado, cuando el cine penitenciario experimentó su auténtico despegue apoyado en el notable auge del cine policíaco. Para la mayor parte de los historiadores, la <<pedra filosofal>> del cine de cárceles fue una producción dirigida por **George W. Hill** que llevaba por título *El presidio* (1930), la película asentó las bases del género e introdujo ese tipo de secuencias y de personajes imprescindibles en el cine penitenciario.

¹ Cárceles de cine: De la ficción a la realidad. Ed. Everest (2011)

¿Sabias Qué?



EL ESPLENDOR

El gran auge del cine de cárceles se produjo a finales de los años **70 y principios de los 80**, cuando prácticamente coincidieron en las pantallas algunos de los títulos más emblemáticos del género.

Unos cineastas apostaron claramente por ofrecer la cara más dura de los presidios, como ocurrió con la impactante *El expreso de medianoche* (1978) o con *La cárcel de cristal* (1972), una película en la prisión de Salt Lake City con la ayuda de presos reales como figurantes y en cuyo guión participó **Truman** Capote. Otros prefirieron ofrecer historias bastante más amables, tipo la de *Brubaker* (1980). También en esa época, vivieron su momento más dulce las llamadas películas de evasiones como *Fuga de Alcatraz*, *McVicar*, *el enemigo público número 1*.



LA CÁRCEL CÓMO GENERO

¿Existe un género de cine carcelario?. Seguramente. Desde luego, algo debería englobar todas aquellas producciones cinematográficas que transcurren en prisión. Se trata en su mayoría de películas que, aunque varíen de tono –ya sea en busca del drama, la comedia, la acción o la denuncia social-, casi siempre **repiten una serie de tópicos**, como si de algún modo existiera una ley no escrita que obligara a cumplir una serie de requisitos imprescindibles para pertenecer al género.



Por ejemplo, la gran mayoría de las películas de cárceles **arrancan con el ingreso** en prisión del protagonista. La llegada, la entrega de sus pertenencias, el siempre desagradable registro... Un ritual que finaliza con la llegada del preso a su celda, ya sea en soledad o para completar hueco en alguna celda ya bastante llena, por lo que al recién llegado nunca lo recibe con demasiado entusiasmo.

¿Sabias Qué?



De inmediato se producen los primeros contactos con los demás internos, una convivencia complicada en la que saltan chispas a la mínima. Entre los **personajes arquetípicos** del cine de cárcel se encuentran el matón, en su versión más o menos violenta, el veterano preso protector, el homosexual, el tontorrón con el que todos se meten....

También resulta imprescindible hacer un **recorrido rápido** por los principales escenarios de la prisión. Además de las celdas, por supuesto, rara es la película que no pasa por las duchas, la lavandería o los talleres.

Otra circunstancia favorable al asentamiento de un género para las películas de prisiones es la existencia de una serie de **subgéneros menores** que necesitan estar englobados en un mismo grupo.

LUGARES COMUNES

Aunque para los cineastas parece que existen sobre todo tres lugares por los que sienten especial predilección: la sala de visitas, único contacto del preso con el mundo exterior; el patio de la prisión, principal espacio para el diálogo, la conspiración o la planificación de fugas; y el comedor. Es muy difícil encontrar una película sobre cárceles que no tenga alguna secuencia ambientada en el **comedor de la prisión**, escena además que servirá, o bien para mostrar el descontento de los presos sobre la calidad del menú, o bien para que el protagonista se vea envuelto en una pelea con algún otro preso.



¿Sabias Qué?

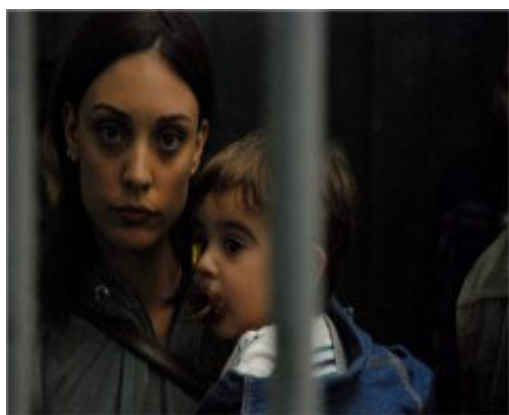


MIS PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES

- ✓ **La vida en prisión:** Muerto cada amanecer (1939), **Un profeta (2009)**. **El experimento (2001)**
- ✓ **Bandas:** American Me (1922), American history X (1998).
- ✓ **Biografías:** **El hombre de alcatraz** (1962), Huracán Carter (1999).
- ✓ **Cárceles exóticas:** El expreso de medianoche (1958), Sueños Rotos (1999).
- ✓ **Condenados a muerte:** Quiero vivir (1958), Pena de muerte (1995)
- ✓ **Evasiones:** Soy un fugitivo (1932), Fuga de Alcatraz (1979).
- ✓ **Motines:** Motín en el pabellón 11 (1954), Celda 211 (2009).
- ✓ **Mujeres en prisión:** Cárcel de mujeres (1951), Camino al paraíso (1997), **Leonera** (2008).

¿QUÉ PAÍS PRODUCE MÁS PELÍCULAS SOBRE CÁRCELES?

Sin duda, Hollywood. Pero el género cada día se enriquece con visiones procedentes de las



geografías más diversas. Prueba de ello son títulos de estimable calidad como la británica *McVicar* (1980), la turca *El muro* (1983), la hongkonesa *Prisión en llamas* (1987), la australiana *Life* (1995), la alemana *El experimento* (2001), la japonesa *Keimusho no naka* (2002), la brasileña *Carandiru* (2003), la danesa *En tus manos* (2004), la iraní *Dame Sobh* (2005), la griega *Eduart* (2006), la italiana *El aire salado* (2006) o la argentina *Leonera* (2008, imagen izquierda).